

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ
МУЗЫКИ, ТЕАТРА, ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА НАРОДНОГО ТАНЦА

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
(Л.В. Демина)
(подпись)
" 19 " 12 2024г.



Программа вступительного испытания

Творческое испытание.

Композиция и постановка: любительский хореографический коллектив

Направление (специальность) подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки: Руководство хореографическим любительским коллективом

Квалификация выпускника: бакалавр

Тюмень, 2024г.

1. Цель и задачи вступительного испытания

Цель проведения вступительного испытания «Композиция и постановка» заключается в определении уровня хореографической подготовки абитуриента в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Задачи проведения вступительных испытаний:

- определить способность к сочинению хореографической лексики
- определить способность видеть пространственное решение при постановке хореографического номера
- определить способность к нестандартным решениям при постановке хореографического номера

2. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится очно.

Показ хореографической номера предполагает: самостоятельно подготовленный (поставленный) хореографический номер (по любому виду танца), где оценивается соответствие музыкального и лексического материала, композиционное решение хореографического номера, музыкальность, чувство ритма, выразительность исполнения, нестандартный подход к решению идеи номера.

3. Критерии оценивания

Показ хореографического номера	
1. техника исполнения	0 - 25
2. выразительность исполнения	0 - 25
3. идея (тема, костюм, музыка, оригинальность и тд)	0 - 25
4. композиция номера	0 - 25

Максимальное количество баллов за вступительное испытание: 100 баллов. Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 40 и более баллов.

Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к вступительным испытаниям

Библиографический список

1. Богданов, Г. Тренинг четырех В : воображения, внимания, веры, воли. Методика русской плясовой импровизации : учеб.-метод. пособие / Г. Богданов. – Москва: ВЦХТ, 2012. – 128 с.
2. 1. Борзов, А. А. Танцы народов мира / А. А. Борзов. – Москва : Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 496 с.
3. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца. Взгляд из зрительного зала / Р. С. Зарипов. – Новосибирск, 2008. – 344 с.
4. 4. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания. [Электронный ресурс] / А. А. Касиманова. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 64 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/9127> – Загл. с экрана. 10
5. Мурашко, Михаил Петрович. Русская пляска [Текст] : учеб. пособие / М. П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2010. – 487 с.

6. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец: теория и методика преподавания / В. Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург: Лань, 2010. – 256 с.
7. Доступны в ЭБС «Лань»
8. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец: теория и методика преподавания: учеб. пособие / В. Ф. Матвеев. – Москва: Планета музыки, 2010. – 256 с.
9. Цорн, А. Я, Грамматика танцевального искусства и хореографии: учеб. пособие / А. Я. Цорн. – Москва: Планета музыки, 2011. – 544 с.